



Museo Storico
del Bottone

Sandro Partesotti



il bottone racconta

--

un viaggio nel costume e
nella piccola bellezza
con un fedele testimone
del suo tempo



Wigwam®
Editore

Leda Siliprandi Partesotti

07 / Bottoni con immagini / p.43

07.1 / cammei / p.44

07.2 / immagini di animali / p.45

07.3 / bottoni da caccia / p.48

07.4 / bottoni da livrea / p.49

07.5 / divertimenti: sport, teatro, circo / p.50

07.6 / bottoni Pop / p.52

08 / Bottoni d'arte / p.55

08.1 / i bottoni da piviale / p.56

08.2 / lo stile liberty / p.57

08.3 / René Lalique / p.59

08.4 / i bottoni di un poeta / p.60

08.5 / la pittura / p.61

08.6 / il micromosaico / p.63

08.7 / la filigrana / p.64

08.8 / bottoni intarsiati / p.65

08.9 / plexi creativo / p.67

ricerca storica / Il bottone del papa / p.71

/ la cavalcata del Papa con l'Imperatore / p.74

/ il diamante / p.75

bibliografia / p.80

sitografia / p.81

*Incisione pubblicitaria
di bottoni "cut steel" ►*

si produssero nastri di borchie da applicare attorno al perimetro del bottone per evitare la rivettatura. La qualità peggiorò molto, tanto che le 15 facce si ridussero fino a 5, ma il loro uso aveva raggiunto una platea popolare che mai avrebbe potuto interessarsi a bottoni con pietre preziose. Intanto i gusti cambiavano; l'abbigliamento si faceva meno frivolo e appariscente e nell'Ottocento si diffuse la moda, per i capi più importanti delle signore, di imprimervi immagini simboliche, letterarie, sentimentali utilizzando il metallo stampato o il vetro. Verso la fine del secolo si scoprirono nuovi materiali plastici come la celluloido, la bakelite e la galalite che si prestavano a seriali stampaggi industriali e rifiniture artigianali più agevoli.



STEEL BUTTONS | Coup de Bouton

Publ. 49 April 1777 by W. Humphrey, General & Print, etc.



07.5

divertimenti: sport. teatro. circo

▲ Bottoni che rappresentano
vari sport, 1920-50 ca.

Il tema dello sport, trattato sui bottoni dal '700 in poi, potrebbe costituire da solo l'argomento di una collezione, data la frequenza dei temi sportivi nella produzione dei bottoni e la vivacità con cui vi sono rappresentati.

Nel sec. XVIII sono state prodotte serie di bottoni di madreperla con incise le varie posizioni del pugile e molte con scene di caccia. Molti bottoni dell'800 in metallo stampato con l'immagine di animali sono prodotti espressamente per i costumi da

cacciatore e tutti gli altri sport sono rappresentati sui bottoni: l'ippica, la pesca, il pattinaggio, il tennis, il canottaggio, il baseball, il gioco delle bocce. Nel '900, specialmente negli anni '30, la produzione con soggetti sportivi si fa ancora più frequente e spesso con esecuzioni molto accurate, sia su metallo che su plastica.



ricerca storica

il bottone del papa

Nell'anno di grazia 1530 Papa Clemente VII dei Medici, fiorentino d'origine, ha a disposizione "una bella punta di diamante" acquistata dal suo predecessore Giulio II che già l'aveva utilizzata e vuole metterla in mostra su un grande bottone che servirà per allacciare il suo piviale e si rivolge a Benvenuto Cellini, giovane suo concittadino, già famoso per la sua arte di orafo e scultore. Lo chiama a Castel Sant'Angelo dove stando a ciò che scrive l'interessato, gli commissiona, con precise disposizioni relative al contenuto, un gigantesco bottone:

"...io t'adoprerò in un'opera di grandissima importanza, dove tu potrai mostrare quello che tu sai fare; e questo è il bottone del piviale, il quale si fa tondo a foggia di un taglietto d'un terzo di braccio¹: in questo io voglio che si faccia un Dio Padre di mezzo rilievo, e in mezzo al detto io voglio accomodare quella bella punta di diamante grande con molte altre gioie di grandissima importanza. Già ne cominciò uno Caradossi, e non lo finì mai, questo io voglio che si finisca presto, perché me lo voglio ancora godere qualche poco, sicchè va e fai un bel modellino".²



1 / Il braccio fiorentino misurava all'incirca 58 cm, un terzo sono circa 19 cm.

2 / B. Cellini, *La Vita*, libro I, cap. IX



COMUNE DI
SANT'ANGELO
DI PIOVE DI SACCO



BANCA PATAVINA

CREDITO COOPERATIVO DI SANT'ELENA E PIOVE DI SACCO



Copyright© 2017 / Leda Siliprandi Partesotti

Titolo originale dell'opera: Il bottone racconta

Autore dell'opera: Leda Siliprandi Partesotti

ISBN: 978-88-941714-4-0

Progettazione e realizzazione grafica:

Davide Cavallini / d.cavallini@doppiozero.net

Fotografie: le foto presenti nel libro sono coperte da copyright e sono di proprietà dell'Archivio fotografico del Museo Storico del Bottone di Vigorovea (PD), eccetto quelle citate con diversa indicazione. Foto di D. Cavallini, Studio Boldrin (PD), Valentina Urso Photographer e C. Galiotto.

Stampa ed allestimento: finito di stampare nel mese di dicembre 2017 da Nuova Grafica
(Via Caron, 13 - 35020 Vigorovea (PD) / Tel. 049 9702369 / info@tipolitonuovagrafica.it)



Wigwam®
Editore

Editoria e comunicazione per lo sviluppo equo, solidale e sostenibile
(Via Porto, 8 - 35028 Piove di Sacco (PD) / Tel. 049 9704413 / Fax 049 9702221
redazione@wigwam.it / wigwam.editore@pec.it / www.wigwam.it)



Museo storico del Bottone
"Sandro Partesotti"

Via Piovese, 10 / 35020 Vigorovea di Sant'Angelo di Piove di Sacco (PD)
Telefono: 349 269 2051 / Sito Web: www.museostoricodelbottone.com
Seguici su Facebook: cerca Museo Storico del Bottone "Sandro Partesotti"

ISBN 978-88-941714-4-0



9 788894 171440

€ 18,00